名家临书

隶书四种

胡小石 临

古行事庶宣
德故吏皇公
明故吏范成



安徽美术出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

名家[illegible]书

胡小石临隶书四种

安徽美术出版社

出版说明

临帖是每个习书者一生要做的功课，临帖首先要得其形，进而得其神，正如董其昌所云：『临帖如骤遇异人，不必相其耳目、手足、头面，当观其举止、笑语、真精神流露处。』得形易而得神难，但得神又不是连形都临不像的所谓『意临』，这是必须要指出的。

由于年代的久远，初习者很难一下子把握住古碑帖的精神，为此我们编辑、出版了名家大师的临作，希望通过名家大师们对古碑帖的理解，从而揭示出古碑帖内在的、被遮蔽的精神，给广大习书者以启迪。

本丛书分五辑，第一辑篆隶、第二辑魏碑、第三辑简帛、第四辑草书、第五辑楷书，将于近期陆续出版。

——编者

惟永壽
二年青
龍在涒
歎霜月

临《礼器碑》二

临《礼器碑》一

之靈皇
極之日
魯相河
南京韓

君追惟大古華胥生皇雄顏育

临《礼器碑》三

临《礼器碑》四

孔寶俱制元道百王不改孔子

近聖爲
漢定道

临《礼器碑》五

自天王
以下至

临《礼器碑》六

于初學
莫不驩
思嘆卬
師鏡顏

氏聖舅家居魯親里并官聖妃

在安樂里聖族之親禮所宜異

復顏氏并官氏邑中繇發以尊

孔心念聖歷世禮樂陵遲秦項

临《礼器碑》九

临《礼器碑》十

作亂不尊圖書倍道畔德離敗

临《礼器碑》十一

聖輿食糧亡于沙丘君於是造

临《礼器碑》十二

立禮器
樂之音
符鍾磬
瑟鼓雷

临《礼器碑》十三

临《礼器碑》十四

洗觴觚
爵鹿柤
梪籩柉
禁壺脩

飾宅廟更作二輿朝車威熹宣

临《礼器碑》十五

临《礼器碑》十六

抒玄汙以注水流法舊不煩備

而不奢上合紫臺稽之中和下

临《礼器碑》十七

临《礼器碑》十八

合聖制事得禮儀於是四方士

仁聞君
風燿敬
咏其德
尊琦大

临《礼器碑》十九

临《礼器碑》二十

人之意
逴彌之
思乃共
立表石

紀傳億載其文曰皇戲統

临《礼器碑》二十一

临《礼器碑》二十二

華胥承天畫卦顏育空桑孔制

元孝俱
祖紫宫
大一所
授前闓

临《礼器碑》二十四

临《礼器碑》二十三

九頭以
什言教
後制百
獲麟来

吐制不空作承天之語乾元以

臨《禮器碑》二十五

臨《禮器碑》二十六

來三九之載八皇三代至孔乃

備聖人
不世期
五百載
三陽吐

临《礼器碑》二十七

临《礼器碑》二十八

圖二陰
出讖制
作之義
以俟知

眞於穆
韓君獨
見天意
復聖二

族逴越
絕思脩
造禮樂
胡輦器

用存古舊宇慇懃宅廟朝車威

临《礼器碑》三十二　　临《礼器碑》三十一

熹出誠造更漆不水解工不爭

賈深除去汙水通四注禮器升

临《礼器碑》三十三

临《礼器碑》三十四

堂天雨降澍百姓訢和舉國蒙

虔神靈祐誠竭敬之報天與厥

臨《禮器碑》三十五

臨《禮器碑》三十六

福永享牟壽上極華旁伎皇代

刊石表
銘與乾

临《礼器碑》三十七

燿長期
蕩蕩於

临《礼器碑》三十八

盛復授
赫赫罔
窮聲垂
億載

韓明府
名勑字
叔節
丁百重

临《礼器碑》四十

临《礼器碑》三十九

陽後十
日歲此
通其日
大雨

文璘少貫名州郡不幸早世是

节临《曹全碑》二

节临《曹全碑》一

以位不副德君童齔好學甄極

毖緯無文不綜賢孝之性根生

节临《曹全碑》四

节临《曹全碑》三

於心收養季祖母供事繼母先

意承志存亡之敬禮無遺闕

节临《曹全碑》五

节临《曹全碑》六

拜西域戊部司馬時疏勒國王

和德弒
父篡位
不供職
貢君興

节临《曹全碑》七

師征討
有吮膿
之仁分
醪之惠

节临《曹全碑》八

攻城野戰
謀若涌泉
威牟諸賁

节临《曹全碑》九

和德面縛
歸死還師
振旅

沙公

节临《曹全碑》十

轉拜郃陽令收合餘燼芟夷殘

节临《曹全碑》十二

节临《曹全碑》十一

逆絕其本根遂訪故老商量儁

艾王敞王畢等恤民之要存慰

节临《曹全碑》十四

节临《曹全碑》十三

高年撫育鰥寡以家錢糴米粟

賜癃盲
大女等
合七首
藥
病已

节临《曹全碑》十五

故從事
原宣德
故吏韋
公明故

节临《张迁碑》一

吏范成故吏韋輔世故吏范國

节临《张迁碑》二

节临《张迁碑》三

方故吏韋伯善故吏范奉祖故

吏韋德
蔡故吏
范利德
故吏韋

节临《张迁碑》五

节临《张迁碑》四

武章故
吏騎[illegible]
義故吏
韋宣

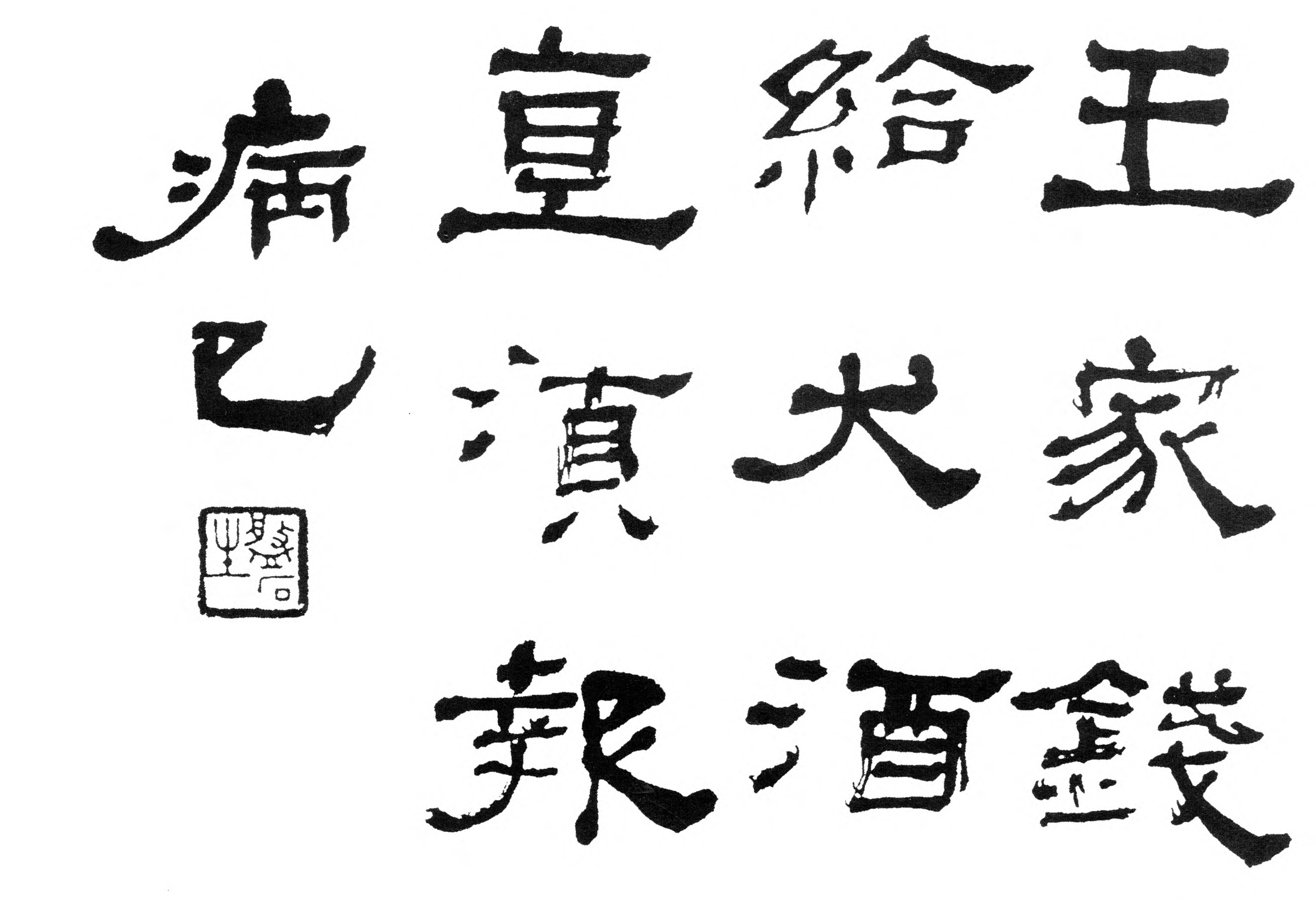
經緯天地幽讚神明故特立廟

节临《乙瑛碑》一

褒成侯四時來祠事已即去廟

有禮器無常人掌領請置百石

一人典主守廟春秋饗禮財出



节临《乙瑛碑》五

写在胡小石先生临隶书碑之后

□谢建华

胡小石先生对隶书非常重视，尤其是对东汉的八分书作过极为系统深入的分析研究。认为此书体在中国书法史上起到了承上启下的作用，是认识和掌握各种书体和了解各朝代书家书风的一把钥匙。早在一九三四年先生就在昆明西南联合大学专门作了『八分书在中国书学史上的地位』的讲座。一九六〇年先后发表于《新华日报》、《江海学刊》的《书艺略论》中再次强调指出：『欲掌握中国书学史之关键者，不可不先明「八分」』。在这篇文章中，他首先辨明了『八分』的含义，认为『八分』的『八』不是指数量，而是指向背之势，早见于方笔金文，今日的撇捺也沿其势，因而不可不学。接着他又分析了自钟繇、王羲之起至赵孟頫和倪瓒、宋克的特点，第一次提出运用分势的多寡是形成他们各自书风的重要因素。再后又从书体的角度分析了『八分』书上接下承的关系。这些研究的结果，可谓是先生半个多世纪探索书艺的精论。

先生最早揣摩临习隶书是在一九一四年见到《流沙坠简》后开始的。此后又遵李梅庵先生教导，研究临习东汉分书。先生临写汉分，笔笔实书，刚劲见血肉，在方笔遒劲的书风中，往往见奇丽之姿。他把东汉时的分书碑铭分为十四派，而首推结体丰满严整的《张迁碑》，临习甚勤。他特别推崇清代著名书家何绍基不仅能通而且能化的本领。据说，何绍基临《张迁碑》二百余通，每通纪数，前数十通不似，中数十通极似，后百余通又不似，以至于大不似，乃尽化『张迁』为『道州』（何绍基，道州人）。何以能化？原因是何绍基得力于多方临摹汉碑。先生效之，兼习《礼器》、《乙瑛》、《曹全》等诸碑。他所临的《张迁碑》还能化入何书的墨味，令人感到在严整中有变化，刚劲中有墨味，至于波挑的韵致，则是存汉简特有的意趣。

先师侯镜昶先生是胡小石先生晚年的入室弟子。他曾转引先生的一段话赠与我。他说：『夏庐师（胡小石号夏庐）曾说过，过去称赞文学、艺术成就高的人为「前无古人，后无来者」，这话不妥，应改为「前不同古人，自古人来，而能发展古人；后不同于来者，向来者去，而能启迪来者。」』从胡小石先生的书法成就来看，他确是继承和发展了前辈书家的书艺和书学理论，同时又启发了我们后来者。

一九九九年三月于南京水斋庵

丛书策划 胡长春
责任编辑 胡长春
装帧设计 欧阳圊石
责任校对 陈智
图版摄影 韩祥

第一辑

※号为已出版

图书在版编目(CIP)数据

胡小石临隶书四种/胡小石书．合肥:安徽美术出版社,1999.6
(名家临书/西碚主编)
ISBN 7-5398-0738-5

Ⅰ.胡… Ⅱ.胡… Ⅲ.汉字-碑帖-临本-中国-汉代
Ⅳ.J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26660 号

名家临书/胡小石临《隶书四种》
出 版:安徽美术出版社
发 行:安徽省新华书店
印 刷:安徽新华印刷厂
开 本:787×1092mm 1/8 印张:4.5
1999 年 6 月第 1 版
1999 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7－5398－0738－5/J·738 定价:15.00 元

